Propiedad de
Victe de Lalama

BIBLIOTECA
DRAMÁTICA.

Se venden
lib.ria de Cuesta.

CELOS Y APUROS
DE MANOLITO GAZQUEZ.

Pieza cómica en un acto y en verso, original de D. Antonio Romero Saavedra, *para representarse en Madrid, el año de* 1867.

PERSONAS.	ACTORES.
Manolito Gazquez, (42 años)..	
Teresa *su esposa*, (36).....	
Concepcion, *su sobrina* (19)...	
Antonio, *contrabandista*, (25).	
Tio Fatigas, *gitano* (52).....	
Pantorras, *tabernero*.....	
El Cabo Pierna.....	
Un Soldado.....	
Varios Soldados.....	

La accion pasa en Sevilla, á orillas del Guadalquivir.
Año de 1772.

El Teatro representa una amena orilla del Guadalquivir; al frente se vé el rio con varios barcos anclados; en lontananza el barrio que nombran de Triana; los bastidores de la derecha del actor, de jardin; delante de ellos, al largo del Teatro, una berja con puerta en el centro; á la izquierda, ocupando dos bastidores, una casa con ventana y tejado practicable; una muestra que penderá de la ventana dirá en grandes letras: *Hostería y casa de bebida*; todo el largo de esta casa y como dos varas saliente, tendrá un toldo azul y blanco y debajo de él sillas y mesas de pino; el último bastidor de la izquierda y ya orillas del rio, figura la Torre llamada del Oro; en el centro del Teatro, y á orillas del rio, el descargadero, los maderos para pesar y trasportar los cargamentos en tierra.

ESCENA PRIMERA.

En el centro de la escena, aparece sentado Manolito *accionando como si estuviese hablando; lo rodean gentes del pueblo, soldados, contrabandistas; á poco de levantarse el telon, se levantan todos riendo y mofándose; un mozo de la taberna recoge las sillas.*

Majo. Cuánto embuste y cuánto cano,
cuánto enredo y cuánta bola!...
Camaradas, la mamola (*todos rien.*)
nos quiere hacer el hermano.

Man. Si me vais á incomodad,
todos probadeis mi bio...
á todos los tido al dio
si se vienen á budlad. (*vánse todos riéndose.*)

ESCENA II.

Manolito.

Jesus, Jesus, que maddito
hace al hombe la bebida!...
Yo les judo por mi vida
soñadan á Manodito.
Como me ven pequeñito
y siempe de asucad cande,
suponen no tengo gande
el codason!... y han de ved
que es dudo, como paded,
y dalgo como hasta Fandes!

ESCENA III.

Manolito, *el tio* Fatigas.

Fat. Esa gente que sa dio,
que lleva que vá é groma?
Man. Llevan el demonio. (*enfadado.*)
Fat. Toma,
les habrá metio algun lio.
Como tanto se divierte...!
Man. En qué, compade?
Fat. En mentir;
una ves vasté á dicir
que se burla de la muerte.
Man. Viene osté de mano admada
á divedtidse conmigo?
Porque á mi mejod amigo
lo paso de una estocada.
Fat. Manolito, sepasté,
que yo nunca meto sisma!
Man. Es que me duele la quisma
de sufid, y un Lusifé

soy si me dan á la mano!
Osté no tiene disculpa!
FAT. Pero tengo yo la culpa
que osté meta tanto cano!
Osté sueña?
MAN. Alguna ves.
FAT. Y creosté la pesailla?
MAN. A los hombes de Sevilla,
me los como tés á tés.
FAT. Lo vosté, compadre!... Sueño!
MAN. Puedo con España toda,
y hasta el codoso de Doda
se me figuda pequeño!
FAT. Pero... me dirasté al fin
por qué ha sio el alboroso?
MAN. En quediendo que haga el oso,
compade, soy un Cain.
Supongasosté que eda...
FAT. No me cuentosté un romanse.
MAN. Si les defedía el lanse
que ocudió con la estanqueda!
FAT. Canario! Pues qué ha ocurrio?
MAN. Sabosté que esa mujed
es dueña de mi queded...
FAT. Adelante, eso es sabio.
MAN. Con ella en el mostadod
estaba anoche...
FAT. Fumando?
MAN. No, no señod, paticando
asedca de nuesto amod.
Cual siempe con su detaco
llegó Cudito á la tienda,
y echándola de fachenda
le dijo: «venga tabaco».—
Al pinsipio, lo tomé
podque eda lanse sensillo,
pedo aquel solemne pillo
me dijo... ladguese osté.
FAT. Y osté se guilló?...
MAN. No tal;
quise buscadle la cada,
pedo el tal, de una guantada
me echó fueda del podtal.
FAT. Y osté, qué giso?
MAN. Aguaddé,
á que Cudito se fueda,
y despues, con la estanqueda
todo el codaje pegué.
FAT. Vaya una hombrá!
MAN. No se asombe,
podque en diciendo quimeda,
lo que hise con la estanqueda
hicieda con cualquied hombe.
FAT. Conque la probe, pagó...
MAN. Cabales; de una gadfada,
compade, toda la cada
como la padma quedó. (*la palma de la mano.*)
FAT. Y no hubo?...
MAN. Qué! Se ladgadon
cuando las nadices viedon
que al suelo se le calledon...
FAT. Cómo!
MAN. En el suelo quedadon.
FAT. Conque sin narices quedó?
MAN. Compade, y valla un matis
que adojaba la nadis
de la pobe tabaqueda!...
FAT. Sá lusiosté!... Por mi via
que si mi parienta fuera!...
MAN. Compade!
FAT. Me lo comiera!...
Jisosté güena partía.
MAN. Pod vida de San Quispin
que si ota ves me depica!
FAT. Ha tomaosté una gotica?
MAN. Callesosté só hombe duin. (*riñen.*)

ESCENA IV.

Los mismos y PANTORRAS *que sale de la taberna; y se coloca en medio de los dos con objeto de separarlos, recibiendo de los dos los golpes que ellos se dirigen.*

PAN. Qué es esto, señor Manuel...
Digamosté lo que pasa!
Digo, es justo que mi casa
se pierda?
MAN. Ese...
FAT. Nó, él.
Quién provocó la quimera?
MAN. No, no buscosté disculpa. (*embistiéndole.*)
PAN. A que sin tener yo culpa,
me lastiman la mollera!
Señores, quietas las manos!...
FAT. Ya que su valor decanta,
júrguemosté!...
MAN. Esto adelanta
quien se mete con gitanos!
FAT. No grasnosté.
MAN. (*acometiéndole.*) No soy pato.
FAT. Lo voy asté á mulabar!...
PAN. Pero por qué he de pagar...
MAN. Quitesosté (*aparte á Pantorras.*)
PAN. Valla un rato!
FAT. Qué chimullasté, prontito? (*á Pantorras.*)
Najesosté.
PAN. Tio Fatigas...
que tengo mú malas migas.
MAN. Dice muy bien.
PAN. Manolito!...
(Pues no vá seria la cosa!
Yo me las voy á comprar.) (*vase.*)

ESCENA V.

MANOLITO *y* FATIGAS, *cada uno en un lado.*

MAN. (Pod poco no dá lugad
á alguna escena hododosa!)
(*momento de silencio.*)
FAT. Vamos... fuera tonterías,
(*alargándole la mano.*)
y demosté acá esa mano.
Ya vé que aunque soy gitano,
tengo mu güenas partias.
MAN. Bien lo ha pobado usted hoy!
FAT. Siempre soy...
MAN. Un Asmodeo.
FAT. Si muebosté otro jaleo
ahora mesmito me voy.
MAN. Búto!
FAT. Con Dios. (*yéndose.*)
MAN. Compadito.
Esa es muy mala padtida!...

Y aunque me cueste la vida,
no la sufe Manodito!...
FAT. Tomamos una flimica
para remojar tanto lio?
MAN. Solo demuesta su bio
para echad una gotica.

ESCENA VI.

Los mismos y TERESA, *Manolito se dirige á la taberna; al oir la voz de Teresa, queda detenido en la puerta, de modo que no lo vea.*

TER. Buenas tardes. (*de mal talante.*)
FAT. (Jesucristo!!...
Esta me vá á mulabá!)
TER. No sabe usté dónde está
su compadre?
FAT. No lo he visto.
Osté me manda, comadre? (*yéndose.*)
TER. Conque no ha visto al señor?
Como es usté su mentor!...
Qué lástima que no ladre!
FAT. (Pues la comadre se esplica.)
Yo no ladro!
TER. Sí, con él.
FAT. Yo no soy ningun chuquel!...
Lo entiendosté, comadrica!
MAN. Por qué vienes tan atós, (*presentándose.*)
Tedesa?...
TER. Estoy sofocada!...
MAN. Pues toma una limonada
TER. Hombre ruin!...
MAN. Cómo!...
TER. Los dos.
MAN. Tedesa, que no toledo!...
A mi nadie me depende!
Si no tienes modo, apende
que tu esposo no es un sedo.
Sepa usté, doña Tedesa,
ó mitad ó cada esposa,
que yo bajadé á la fosa
sin sufid...
TER. Quiá!... si no es esa.
MAN. Y judo por San Modesto,
que si no se madcha á casa,
ya vedá lo que le pasa...
TER. Que yo me retire?
MAN. Y pesto.
FAT. (El que se las vá á guillar
es este cura.)
TER. Friolera...
Acaso con la estanquera
tendrasté que platicar?
FAT. (Ya truena.)
MAN. Quién ha podio
decid eso?
TER. Es la verdá.
MAN. Compade... vengasté acá.
Compadito!...
FAT. (*corriendo.*) Yá sá dio...

ESCENA VII.

MANOLITO, TERESA.

MAN. Ves á lo que das lugad
con tus selos, Tedesita?
Es una cosa inaudita
tened tanta vanidad!
Tengo sifado mi odgullo
en sed de todos amado;
y nadie tendá á pecado...
TER. Pero he de hacerte un arrullo
dí, pedazo de cabrito,
al ver tus groseros modos?...
MAN. Yo quiedo que digan todos
que apesian á Manodito.
TER. Dí, maldito de coser,
(este hombre no tiene lacha!)
con esa maldita facha,
quién diablos te ha de querer?
MAN. Modede usté su lenguaje,
Señoda doña Tedesa,
ó yo hadé que su cabesa
puebe en gande mi codage.
Qué tiene usté que pedid
á mi talle? (*paseando.*)
TER. (*ironía.*) Muy lusido!
MAN. Nunca he sido pesumido
aunque puedo pesumid.
TER. Que disparatar!
MAN. No puedo?
Diga, doña Sempitedna,
no padece que esta piedna
la fabicó algun todnedo?
Soy acaso segijunto?
Tengo en el andad pedesa?...
Confiese, doña Tedesa,
que es pedfecto mi conjunto.
Tengo dasones en pó
de lo que digo.
TER. Qué cielo!
MAN. He sedvido de modelo
en la academia!.. (*orgulloso.*)
TER. Quién?
MAN. Yo.
TER. Qué, pensaban retratar
acaso al valiente Caco?
MAN. Un Hedcules de Podaco...
eso.
TER. Qué disparatar! (*riendo.*)
MAN. Basta de convedsacion,
Tedesita... no se dia...
TER. Por acaso era aquel dia (*riendo.*)
Pascua de Resurreccion?
MAN. De bomas no tengo gana...
TER. Pues la cosa era menua!
MAN. Cuál?
TER. Retrataron un Juá
pa ponerlo en la ventana.
MAN. Tedesita!... Qué descoco!...
Quiede usté que la acogote?...
No soy ningun monigote!...
TER. Pues ni yo lo soy tampoco!...
MAN. Conclúyase la quimeda...
y opino...
TER. Si, sé que opina
que debe estar en berlina
pa divedtid la estanqueda!
(*imitando su habla.*)
MAN. Usté me hace padesed...
TER. Pues morirse.
MAN. Si? Canadio!...

Sepa usté que es temedadio
tal modo de poseded!...
TER. Y qué quierosté decir?
MAN. Qué? O desiste de su empeño,
ó le hadá modid mi seño!
TER. De verás? Quiero reir!
MAN. Pod último, soy un todo,
señoda... Lo entiende usté?..
Y la clavo á una padé
si no abandona ese modo.
Es didículo, mesquino,
duin, cobadde y temedadio,
que con el alma en mi admadio
sea un ente...
TER. Lo mismo opino.
MAN. Es decid, que no abandona
su tema? La he de haced dos!...
Tiémbleme usté!.. con que... Adios. (*vase.*)
TER. Vaya con Dios la presona.

ESCENA VIII.

TERESA.

Infeliz de la mujer
que nació con hado adverso...
Toda mi vida es pesares,
y no hay un solo momento
en que se mire tranquilo
este desgraciado pecho!...
Mal haya, amen, Manolito,
y mal haya aquel momento
en que mis dichosos padres
por mi esposo lo eligieron.

ESCENA IX.

Dicha, CONCEPCION *y* ANTONIO.

CON. Aquí está ya, ven, Antonio.
ANT. Ola Teresica!.. Y bien,
sá transigio eso?
TER. Con quién?
Si no es hombre, es un demonio!
CON. Pero tia, son tontunas...
Tio Manolito es un niño,
si lo tratan con cariño.
ANT. Dice mu bien mi fortuna.
On Manuel, es la verdá...
si rabia y se ensoberbese
es porque el probe merese...
un poco de... casi ná.
Toititos los hombres tienen
ó su Juana ó su Manuela...
mas si su mujer chanela,
al punto á sus plantas vienen.
Que lo iga esta criatura...
Cuando yo quise á tres risos,
me dicó, me echó los clisos,
y... Adios, á la sepultura.
CON. Tunante!...
TER. Pa rematar.
Él ha de hacer lo que quiera.
Y si mira á la estanquera?...
ANT. Por eso lo ha de matar?
No es mejor que osté le iga...
«Mira, Manolito mio...
»adórame.»
TER. Yo!... A ese tio!
Ni que estuviera en la miga!
ANT. Además ,que Don Manuel,
si no es hombre de respeto,
pa su casa lo es completo.
TER. Si? pues carga tú con él.
ANT. Escuchosté, sentimientos...
mucho placer que tendria
en estarme toito el dia
oyéndole contar cuentos.
Qué! nenguno tiene pena
cuando se encuentra á su lao
Ayer tarde, ma contao
que se tragó una ballena!
CON. Eso es mentira!...
ANT. Que no?
Es como Dios! Andandito.
Dijo que el animalito
aluego lo probocó.
CON. Vamos, te digo que nones...
ANT. Pues si dijo el otro dia,
que cuando estuvo en Asia,
se tragó doce Leones!
TER. Permiteme que te diga,
que tal cosa á nada viene.
ANT. Dice que de entonces tiene
aquel bulto en la barriga.
TER. Verás como se lo esago
si no deja esa mujer.
ANT. Y para poderlo hacer
tomemos antes un trago.
CON. Pues yo me largo. (*yéndose.*)
ANT. No corras,
ojitos de filigrana...
CON. Tengo de beber sin gana?
ANT. Beberemos. Tio Pantorras? (*llamando.*)
CON. Mal haya, amen, la bebia,
y tú tambien que la catas.
ANT. Ay! si la lengua desatas,
te vuelvo una almoronía.
CON. Me lo han dicho, pero yo,
dudo si será verdá, (*con soflama.*)
ANT A qué te hago yo callá?
CON. A quién, á sumé? A qué no.

ESCENA X.

Dichos, el tio PANTORRAS, *receloso.*

PAN. Van ustes á cuestioná
por la mala, ó por la güena?
ANT. Y á qué tomasté esa pena?
PAN. Quién, yo? Pa no venir má. (*vase.*)

ESCENA XI.

Dichos, menos el tio PANTORRAS.

CON. Calla! Si tendrá ormiguilla!
Pues nos plantó su mercé.
ANT. Si por la planta del pié
le iran jaciendo cosquilla!
Conque vamos, Teresica,
á probar el mostagá?
O nos vamos á guillá
sin tomar una gotica?
TER. Adentro espero. (*entra en la hostería.*)
ANT. Andandito...
Que vayan jarros llenando,
mientras queo suplicando

porque venga este angelito.

ESCENA XII.

CONCEPCION, ANTONIO.

Y no querrasté bebé? (*cariñoso.*)
CON. Qué?
ANT. Del netar que haya en mi vaso.
CON. No paso.
ANT. Aunque lo pia su esposo?
CON. Saleroso!
ANT. Mi norma es ser generoso
mientras te muestres altiva;
pero si estás tan esquiva!...
CON. Que no paso, Saleroso!
ANT. Con que te queas aquí?
CON. Sí.
ANT. Y ni una gotita, cata?
CON. Me mata...
ANT. El que, la melancolía?
CON. La bebia.
ANT. Pues chiquilla, por mi via!...
Qué mujer no se espepita
por tomar una cañita?
CON. Sí me mata la bebia!
ANT. Telo pie Antonio Bronces...
CON. Entonces...
ANT. Con fatigas, con estremos...
CON. Entremos.
ANT. Anda, pues, mi resalá!...
CON. Yá!...
ANT. Viva una mosa juncá,
y un cuerpo sarabutero!..
CON. Si sabes que por tí muero!...
ANT. Entonces, entremos ya.
(*entran en la hostería.*)

ESCENA XIII.

El CABO PIERNA, *soldado, y otros.*

CABO. Reniego de tanto paso!
Vamos, esto es un asombro!...
Entre descansen y al hombro...
me he partido el espinaso!
En veinte varas de trecho,
por via del otro Dios!
no salimos de... «uno... dos,
»franco izquierdo, franco erecho.»
Pero en fin, á la taberna;
y en bebiendo, camaradas,
á ver á nuestras amadas.
SOL. Dice bien el Cabo Pierna,
CABO. Vamos contra Baco.
SOL. Sí.
CABO. En desfilada.
SOL. Al encuentro.
CABO. No, no pasemos adentro,
mejor estamos aquí.
SOL. Dices bien, á la ligera...
Tio Pantorras! (*llamando.*)
TODOS. Há de casa! (*golpeando.*)

ESCENA XIV.

Dichos, el tio PANTORRAS *desde la puerta.*

PAN. Jé... vamos á ver, qué pasa? (*gritando.*)
TODOS. Vino.
PAN. Vienen de quimera?
CABO. Cómo quimera! Pues qué (*dándole golpes.*)
somos algunos paletos?
PAN. Pero esténse ustedes quietos...
SOL. Poco chillar... estasté? (*dándole.*)
CABO. Somos hombres! (*dándole.*)
PAN. Voto á San!
SOL. Que es lo que usté sa pensao? (*dándole.*)
PAN. Que yo no estoy destinao
para servir de batan.
CABO. El vino. (*dándole.*)
PAN. Quietas las manos.
SOL. El mostagan, lo ha entendio? (*dándole.*)
PAN. Bueno! Pues estoy lucio
(*se entra precipitadamente en la casa.*)
con la tropa y los paisanos!

ESCENA XV.

Dichos, menos PANTORRAS.

CABO. Quien dió rato mas cruel? (*riendo.*)
SOL. Y todos... ala que ala...
CABO. Verdad; buena generala
hemos redoblado en èl!
SOL. Ninguno se rezagó
para acudir á la carga.
CABO. Oh! formidable descarga!
Jé... tio Pantorras... (*llamando.*)
PAN. (*dentro.*) Yo no...
(*cierra la puerta; por la ventana en una cesta pendiente de una cuerda, alarga botellas y vasos.*)
CABO. Vaya un modo de correr!...
Pues ya que el vino tenemos,
por las hermosas brindemos!
SOL. Dice muy bien.
TODOS. A beber!
(*cada uno llena su vaso y el cabo dice.*)
CABO. Voy á brindar, camaradas... (*pausa.*)
SOL. Por qué?...
CABO. Si me haces reir!
Por tiotitas las hermosas
que hay desde aquí, hasta Pequin.
Por sus ojos, por sus bocas...
y por... no me hagas reir!
SOL. Si la cuestion no es la risa;
es que no tiene tilin
para endilgar un discurso...
verás, esto se hace así... (*tomando el vaso.*)
Brindo por... (*dentro toca un tambor llamada.*)
CABO. Maldita suerte!...
A cargar con el fusil. (*beben y se van.*)

ESCENA XVI.

PANTORRAS, *saliendo con precaucion.*

Calla! gracioso está el dia!
Los dichosos militares...
ni han usado sus cantares,
ni han dicho, esta boca es mia...
Tal descaro no se ha visto!
Pues yo los voy á llamar,
y á fé que me han de pagar
todo el gasto... Jesucristo!
(*el Jesucristo! lo dice asustado al ver salir á Manolito y Fatigas; cierra la puerta precipitadamente.*)

ESCENA XVII.

MANOLITO *y* FATIGAS.

MAN. No me tiente usté la dopa!
La peda se vino aquí,
no pada buscadme á mí,
si no pod ved á la topa.
FAT. Eso es mentira.
MAN. Compade...
Cuando lo digo me fundo.
FAT. Pues mientosté y toico el mundo!
MAN. Pedmita Dios que osté lade!...
Si miento!...
FAT. Pues ladroste.
La comadre es mú honrá,
y osté no debe quitá
el honor...
MAN. Es mi mujé,
segun peviene la iglesia,
y la matadé si quiedo!...
FAT. Pues yo digo pod que puedo
que eso es una pedipesia! (*remedándole.*)
Sa llegaosté á fegurar
que trata con la estanquera?
Pues le pasa una friolera,
como la llegue á endiñar.
Pidasté á Dios no lo dique
porque le hago asté morí!...
MAN. Que conosiéndome á mí
de esa maneda se espique!
Queo que osté conosedá
al hijo de Andés Sadmiento?
FAT. A Dios! Ya tenemos cuento!
Pues señor, embuste habrá.
MAN. Estaba yo una mañana
ocupado en mi tabajo,
y vino ese denacuajo
desde el badio de Tiana,
á decidme, que un denuedo
eda de la Facultá...
que ignodaba del pe á pá
el adte de belonedo.
Lo mesmito que la lumbe
se me puso todo el dosto,
estaba cual si de mosto
empinada quinse asumbe.
FAT. Pero en suma, qué paso?
MAN. Le pegué tal puñetaso,
compade, que el espinaso
al suelo se le cayó!
FAT. Pues vasté á sembrar la tierra!
MAN. Compade, soy muy valiente!
FAT. Vaste á rematar mas gente
que si existiera la guerra!
Ayer, dejó de un porraso,
sin naris á la estanquera!..
Y de la propia manera
al otro sin espinaso!
MAN. Compade, lástima daba,
y no es ningun desatino,
vedlo seguid su camino
echando un hilo de baba
FAT. Andar, que barbariá!
Sin espinaso!...
MAN. Cabales;
yo doy, causados los males,
demedio á la enfedmedá.
Cuando obsedvé la figuda
en que combedti al chiquillo,
aunque eda un solemne pillo,
llodé como una quiatuda.
FAT. Pero güeno... qué hizosté?
MAN. Como el espinaso estaba,
cogí los hilos de baba
y sus huesos amadé.
FAT. Que me tragelen los méngues
si escucho asté mas. Qué abismo!
MAN. Eso lo hago yo, lo mismo
que si comieda un medengue!
(*dentro de la hostería, y en música de Sevillanos, á la guitarra canta Antonio la seguiente copla.*)
Teresa, mi Teresita,
Ay! no me trates así;
mira que si no me quieres
tienen que enterrarme aquí!
MAN. Está usté oyendo, hombe duin,
cómo nunca me equivoco?..
FAT. Osté está, compadre, loco!
MAN. Es usted un puedcoespin!
FAT. Qué tienosté que temé
conque haya cantao Antonio?
MAN. El que cantó es el demonio! (*irritado.*)
FAT. Güeno! Viene por osté.
MAN. Hay hombe mas temedadio!
Es usted un Cananeo!... (*colérico.*)
FAT. Mentira! Yo no naneo!...
Eso es osté tó...
MAN. Canadio!...
FAT. Quierosté desengañarse
de que la señá Teresa,
no comete una bajesa?
MAN. Sí.
FAT. Verá lo que se jase.
Tio Pantorras!... (*llamando á la puerta.*)
MAN. Yo no soy
el que vé esa peda aquí.
FAT. Pero por qué no?
PAN. Es á mi?
(*asomando solo la cabeza.*)
FAT. Asérquese usté...
PAN. Allá voy.
(*cerrando la puerta.*)
FAT. Tio Pantorras! Pues señó... (*golpeando.*)
se las compró! Escuchosté...
MAN. Pedo compade, no vé
que ese estadá en el compó!...
FAT. Qué compló ni que once bacas!...
A este bruto lo lastimo! (*por Pantorras.*)
Pantorras!... (*golpeando.*)
MAN. Jesus, que pimo...
No toque usté mas matraca!
FAT. Pantorras!... que le habrá dao!...
Pantorras!... (*golpeando.*)
PAN. Se quiosté dí? (*desde la ventana.*)
FAT. Cómo!
PAN. Si se acerca aquí
respondo por el tejao.
No me dará otra sotana!

MAN. En estas casas, la puedta
siempe debe estad abiedta.
PAN. Pues señor, no me dá gana.
MAN. Pedo atienda usté á dasones...
PAN. Osté tiene mu güen moo,
pero yo no me acomoo
á llevar mas coscorrones.
FAT. Hay gente?
PAN. Si señor.
MAN. Quién?
PAN. Toita gente de provecho.
MAN. Es que yo tengo dedecho...
PAN. Pues que usté lo pase bien.
(*cierra la ventana.*)
MAN. Vé usté como soy saodí?
FAT. A mí no me doste voses.
MAN. No hace mas que pegad coses!..
FAT. Pues bueno; mejor pa mí.
Y digasté... qué ha pasao?
MAN. Compade, osté me incomoda!...
Por qué no sale Pantoda?
FAT. Toma!... Si lo hemos majao
ha poco en nuestra cuestion,
quierosté?...
MAN. Pues es veddad!...
FAT. Vamos...
PAN. Lo voy á llamad
pada pedidle peddon;
en ofendiendo á cualquieda,
soy, Compade, una ovejita...
Tio Pantodas... Pantodita...
(*dando en la puerta.*)
ya pasó la podvadeda.

ESCENA XVIII.

Dichos, TERESA, CONCEPCION *y* ANTONIO *que salen de la casa.*

ANT. Pues Señor, voy á majá
al que dá los golpecito...
Calla! Si es Don Manolito!...
PAN. El mismo.
ANT. Osté por acá?...
Justo es que yo lo despache,
y á Fatigas...
FAT. (Mal supones.)
PAN. Vengo á ved unos vedones
aquí á San Juan de Alfadache.
ANT. Pero primero, al Dios Baco
es preciso saludá.
TER. Si el señor llevará ya
su prevencion de tabaco!
CON. Nunca ha fumado.
TER. Lo dudo.
MAN. Que tenás, y que insultante!...
Pedo desde hoy adelante
lo fumadé en pipa, y pudo.
Y la nadis llenadé
(aunque me apesta y empacha,)
de dapé y de cucadacha,
y comedé sal... y hadé
que me nomben estanquedo!...
y pada mayod afenta,
me comedé hasta la denta,
y las pesas y el tintedo!
Y matadé al intendente
pada que me ahodquen!... así
podan decid... «Yase aquí
»Manolito el inosente...»
Y... no me saquen de quisio,
podque los soddos oidán...
y hasta los siegos vedán...
TER. Vamos, llegó el dia del juicio! (*riendo.*)
FAT. Mi compadre perdió el pesque!
CON. Pero tio!...
ANT. On Manolito!...
TER. En pagando su delito,
podrá ser que se refresque.
MAN. Y cuál es esa señoda?...
TER. Su traisión.
MAN. No me pedsuades.
Vino á ved los militades!
TER. Yo á militares?
MAN. Ahoda.
ANT. Eso no lo sufro yo...
Teresa vino conmigo...
Osté, on Manuel, es mi amigo...
y... lo dicho... sacabó.
Siempre obramos como hermanos,
y porque osté está barlú,
no mandaré al ataú
la flor de los sevillanos.
MAN. Gasias, gasias, camadada;
pedo yo no soy de estuco,
y ni temo á su tabuco,
ni á su cuchillo, ni á nada.
Hoy Tedesa con sus selos
aquí me desespedó,
y en la tabedna se entó...
de aquí nacen mis desélos.
CON. Pero tio... atiendasté
á lo que isen las gentes.
Si toico lo ví.
MAN. Tú mientes.
CON. Cómo qué miento!
MAN. Yo sé
que militades viniedon
há muy poco.
FAT. Qué manía!
MAN. Y en amod y compañía
juntitos se dividtiedon.
TER. Tio Pantorras... (*llamando resueltamente á la puerta.*)
MAN. Sí, ya está
tambien en todo el endedo.
TER. Callandito...
MAN. Pues no quiedo.
ANT. On Manuel, no chimullá.
MAN. Qué lástima de tabajo!...
PAN. Quién? (*asomándose por el tejado.*)
TER. Que bajosté.
PAN. Yo, no.
TER. Es que se lo mando yo.
ANT. O entro yo por él.
PAN. Ya bajo. (*entra.*)
CON. Por poco se sube al cielo!
TER. Y cuando esté convencio (*á Manolito.*)
se largasté con su lio
á otra parte.
FAT. (Buen consuelo!)
MAN. Piensa usté que liodadé?

TER. Lo que pienso, vida mia,
es que ya se pasó el dia
de que sufra por usté.
Hase usté mu güena liga
con su amor y con su amigo...
FAT. Ascúchoste, lo que igo...
MAN. No; callosté y no lo diga. (*tapándole la boca.*)
ANT. (Esto no tiene remedio!)
MAN. La cosa tedminadá,
y Tedesa encontadá
en los infiednos su pemio.

ESCENA XIX.

Dichos, y el tio PANTORRAS.

PAN. Malo! Sigue la cuestion! (*al salir.*)
TER. Con quién he venio yo aquí? (*á Pantorras.*)
ANT. Lo entiendosté, sin menti.
PAN. Con Antonio y Consesion. (*yéndose.*)
ANT. Esperesosté. (*deteniéndole.*)
TER. Y despues,
ha entrado alguno en la casa?
PAN. Nadie.
TER. Bosté lo que pasa? (*á Manolito.*)
ANT. Y verdá purita es.
MAN. Y pod qué no despondió? (*acometiendo á Pantorras.*)
ANT. Ah, tunante tio Pantorras!... (*id.*)
PAN. El señor que me socorra!
(*vase cerrando la puerta.*)
FAT. Pues señor, se arrematò.

ESCENA ULTIMA.

Dichos, menos el tio PANTORRAS.

MAN. Y quién me desponde á mí,
de que toda esta compadsa,
no me ha movido una fadsa?
ANT. Ea!... larguémonos de aquí.
Toito sea satisfasion...
Chócoste, on Manolito... (*alargándole la mano.*)
MAN. Yo no sé chocad, mosito;
basta de convedsasion.
FAT. Quién lo viera como peña
fundida al Guadarquivid!...
MAN. Es que yo quiedo vivid,
como Quisto nos enseña.
TER. Sepa, por si lo olvidaba,
que «aonde las toman, las dan.»
MAN. Pedo dise oto defan...
«quién mal vive, mal acaba.»
CON. Basta de reconvension...
ANT. Y á tomar una gotita...
MAN. No bebe aquesta boquita
de ese vino peleon...
Al viajad fueda de España
puse mi cuedpo adeglado;
bebo solo Buddeado... (*como se escriben.*)
y algunas veses Champaña.
Tomadé mi povidensia! (*á Teresa.*)
ANT. Cómo!
CON. Cuál será?
TER. Qué cosa?
MAN. Le pometo, cada esposa,
que ya no habá mas pendensia!
FAT. Vasté á tener una ganga! (*á Teresa.*)
MAN. Y usté que tiene que ved...
TER. Segudo, me vá á meted, (*remedándole.*)
un braso pod una manga!
(*Al público.*)
MAN. Cuando una mujed se empeña
en tened al hombe tedio,
sabe el público el demedio,
vada de asebuche... y leña!
Su sedebo es como peña,
de todo se le dá nada...
TER. Y si una es mujed hondada...
tambien se le endiña?... (*remedándolo.*)
MAN. Si...
Pada aqueditadlo así,
Señodes... una palmada.
TER. Quietos... que no ha de sonar, (*adelantándose*
por quien quiere á una estanquera,
que esa fuera la manera
de un crímen autorisar...
Si es que aplauso quieren dar,
suenen palmas, en buen hora;
no por súplica traidora
como la que hizo el señor (*por Manolito.*)
(*los versos siguientes con la mayor dulzura, di*
rigiéndose al público.)
que suenen para el autor,
y su humilde servidora.

FIN DE LA COMEDIA.

PINTO:
IMPRENTA DE G. ALHAMBRA, MONJAS, 8.
—
1867.